



Михаил Васильевич Тимофти (в некоторых источниках **М. Тимофте**) (19 сентября 1948, Кишинев – 10 ноября 2023, Кишинев). **Режиссер, актер, профессор, сценарист, писатель и музыкант.** Обладатель почетного звания «**Мастер искусств**», двух золотых медалей и премии им. «**Евгений Уреке**». В качестве актера дебютировал в 1965 году, как режиссер – в 1971 году. Был выдающимся представителем культуры Республики Молдова.

Первый и единственный режиссёр из Республики Молдова, который на протяжении своей карьеры активно продвигал жанр оперетты как в Республике Молдова, так и в других странах, принимая участие и как актер в своих постановках оперетт на румынском, английском и русском языках, собирая полные залы и добиваясь выдающихся успехов.

Маэстро М. Тимофти **поставил множество оперетт**, среди которых особенно выделяются «Летучая мышь» (в румынской и английской версиях — где он выступал как режиссёр и актер, исполнив роль Фроша) и «Весёлая вдова» (на русском языке — где Михаил был режиссёром и исполнил роль Негуша). Эти оперетты имели большой успех в Республике Молдова, а также за её пределами, и другие оперетты поставленные М. Тимофти за границей, также имели успех.

Первый и единственный оперный режиссёр из Республики Молдова, который за годы своей деятельности **поставил музыкальный спектакль для детей с участием детей в главных ролях, поющих живую** (ученики Лицея музыки «Ч. Порумбеску / Е. Кока» из Кишинева) — оперу «Питер Пэн» Л. Профеты. Спектакль шел каждое воскресенье в течении нескольких месяцев при полном зале в Национальном Театре Оперы и Балета в Кишиневе.

С 1967 – 2016 гг. - М. Тимофти представлял Республику Молдова в области искусства своими режиссерскими постановками и в качестве актера в различных странах, среди которых: Великобритания (все города), Ирландия, Румыния, Испания, Португалия, Германия, Швейцария, Россия. С 2016 года спектакли маэстро продолжали гастролировать с различными театральными труппами, без его участия, и по сей день, имея успех на различных сценах мира.

В качестве **режиссёра** он отснял около **40 фильмов** - документальных и музыкальных короткометражных, а также поставил примерно **60 драматических спектаклей, театрализованных концертов, мюзиклов, оперетт и опер.**

В качестве **актёра театра и кино** сыграл около **20 ролей.**

В качестве **сценариста** написал около **6 сценариев.**

Как **писатель** написал **7 новелл.**

В качестве **композитора** Михаил написал музыку для спектакля «Мечты и неприятности», за которую получил золотую медаль в 1967 году, а также вторую золотую медаль за главную роль, исполненную в этом спектакле.

Михаил Тимофти **играл на различных музыкальных инструментах:** пианино, кларнете, флейте, пикколо, трубе и саксофоне.

Спектакли мэтра были показаны около 10 000 раз на различных сценах мира, получая высокие оценки.

На протяжении десятилетий он активно занимался не только искусством, но и развитием театрального искусства в целом. Благодаря его безграничной самоотдаче и неоценимым усилиям многие известные театральные актёры из нашей страны сделали свои первые шаги на сцене под его руководством.

Более того, с гордостью можно сказать, что многие молодые студенты, только начинавшие свой путь в театральном мире, считали маэстро М. Тимофти своим наставником, и благодаря его урокам достигли высот профессионализма.

На протяжении многих лет он не только создавал и реализовывал уникальные проекты, но и имел честь сотрудничать с артистами мирового уровня, имена которых знают и уважают на всех континентах. Его сотрудничество с мировыми звёздами театра и кино не только обогатило профессиональную деятельность маэстро М. Тимофти, но и подняло уровень нашего национального театра до международных стандартов. Работая бок о бок с такими легендами, Михаил Тимофти стремился внести свой вклад в развитие искусства, сделав его более доступным и понятным широкой аудитории, не затрагивая глубины и профессиональное содержание.

Особое внимание Михаил Тимофти **уделял развитию оперетты, мюзиклов и оперы в Республике Молдова**. Он считал их важными элементами **культурного наследия** и инструментом привлечения молодежи к театральному искусству.

РЕПЕРТУАР

В качестве Режиссера-постановщика

Отснял около 40 фильмов - документальных и короткометражных музыкальных, среди которых можно отметить:

- Фильм «Интенсивные сады Молдавии»
- Фильм-портрет Вероники Михай «Песни мои»
- Короткометражный музыкальный фильм «Молдавские ковры»
- Короткометражный музыкальный фильм «Свадебный подарок»
- Фильмы «Советская Молдавия №1; №5-6; №8; №9»
- Фильм «Депутат райсовета»
- Фильм «Солдат – всегда солдат»
- Фильм «Светя другим – сгораю сам»
- Фильм «Осенние ритмы»
- Фильм «Истоки»
- Фильм «Вернуть человека»
- Фильм «Живая и неживая природа родного края»
- Фильм «Безопасность работ и защита складов химической продукции»
- Фильм «Механизация швейных цехов»
- Фильм «Кагульчане»
- Фильм «Начинался поход в Кишиневе»
- Фильм «Полуприцеп - перегрузчик "ТВС-2"»
- Фильм «Велосипед "Салют"»
- Фильм «Трикотажная одежда»
- Фильм «Магнитола "Томі"»

Также Михаил Васильевич ставил драматические спектакли, театрализованные концерты, мюзиклы, оперетты и оперы:

- Драматический спектакль «Макбет» У. Шекспира
- Мюзикл «День рождения кота Леопольда» Б. Савельева (***первая постановка в СССР***)
- Мюзикл «Сокровища Капитана Флинта» Б. Савельева
- Ревю «Специальный выпуск»
- Опера «Манон Леско» Дж. Пуччини
- Комическая опера «Доротея» Т. Хренникова
- Оперетта «Король Вальса» И. Штрауса

- Мюзикл «Донна Люция» О. Фельцман
- Оперетта «Сильва» И. Кальмана
- Оперетта «Граф Люксембург» Ф. Легара
- Оперетта «Сказка Оловянного Солдатика» Д. Капояну
- Оперетта «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве
- Мюзикл «Рождественская фантазия» М. Тимофти
- Вечер оперетты «Бал — сюрприз» М. Тимофти
- Опера «Питер Пэн» Л. Профетта (***первая постановка с участием детей в главных ролях***)
- Опера «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти
- Оперетта «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотхарта
- Опера «Отелло» Дж. Верди
- Театрализованный концерт «В память о Тамаре Алёшиной-Александровой (1928-1996)»
- Опера «Кармен» Ж. Бизе
- Опера «Аида» Дж. Верди
- Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса (*английская версия*)
- Юбилейный концерт - Иоан Павленко (70 лет)
- Театрализованный концерт «Ностальгия по Эминеску» М. Тимофти
- Опера «Трубадур» Дж. Верди
- Оперетта «Весёлая вдова» Ф. Легар
- Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса (*румынская версия*)
- Мюзикл «Гадкий Утёнок» И. Ковача

~ ~ ~

Актерские работы

В качестве актёра театра и кино сыграл около 20 ролей, среди которых:

- Мюзикл «Мечты и неприятности» М. Тимофти — Таке
- Драматический спектакль «Сергей Лазо» Г. Тимофте — ординарец
- Драм. спектакль «Жертва» Г. Тимофте — румынский офицер
- Драм. спектакль «Шумная Любовь» Г. Тимофте — Николай
- Фильм «Лаутары» Э. Лотяну — проводник Василий
- Водевиль «Сватовство гусара» — Гусар
- Драм. спектакль «Смерть Фёдора Иоановича» — Боярин Клешнин
- Драм. спектакль «Мёртвые души» Н. Гоголя — Ноздрев
- Драм. спектакль «Макбет» У. Шекспира — Макбет
- Мюзикл «День рождения кота Леопольда» Б. Савельева — Кот Леопольд
- Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса — Фрош (*английская версия*)
- Оперетта «Весёлая вдова» Ф. Легар — Негуш
- Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса — Фрош (*румынская версия*)

~ ~ ~

Сценарии

- Фильм-портрет Вероники Михай «Песни мои»
- Короткометражный музыкальный фильм «Молдавские ковры»
- Короткометражный музыкальный фильм «Свадебный подарок»
- Мюзикл «Рождественская фантазия»
- Вечер оперетты «Бал — сюрприз»
- Театрализованный концерт «Ностальгия по Эминеску»

~ ~ ~

Композиторские работы

- Мюзикл «Мечты и неприятности» (Либретто: Г. Тимофте)

Проза

- Новелла «Встреча»
- Новелла «Исток»
- Новелла «Рояль»
- Новелла «Судьба»
- Новелла «Влюбленные странники»
- Новелла «М А М А»
- Новелла «Судьбоносная любовь»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ

Национальный Театр Оперы и Балета им. “Марии Биешу”, Кишинев

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК, АКТЕР

(2019 – 2023, *специальный приглашенный*); (1990 – 2019, *штатный сотрудник*)

В качестве Режиссера-постановщика:

- 1990 - Мюзикл «Гадкий Утёнок» И. Ковача
- 1991 - Вечер оперетты «Бал — сюрприз» М. Тимофти (сценарий и режиссура – М. Тимофти)
- 1993 -
 - Опера «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти
 - Опера — «Питер Пэн» Л. Профета
- 1996 -
 - Мюзикл «Рождественская фантазия» М. Тимофти (сценарий и режиссура)
 - Театрализованный концерт «В память о Тамаре Алёшиной-Александровой»
- 1997 - Опера «Кармен» Ж. Бизе
- 2005 - Опера «Аида» Дж. Верди
- 2006 - Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса (*английская версия*)
- 2010 - Юбилейный концерт - Иоан Павленко (70 лет)
- 2012 -
 - Театрализованный концерт «Ностальгия по Эминеску» М. Тимофти (сценарий и режиссура – М. Тимофти)
 - Оперетта «Весёлая вдова» Ф. Легар
- 2013 -
 - Опера «Трубадур» Дж. Верди
 - Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса (*румынская версия*)
- 2014 - Мюзикл «Гадкий Утёнок» И. Ковача

В качестве актера:

- 2006 - **Фрош** в Оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса (*английская версия*)
- 2012 - **Негуш** в Оперетте «Весёлая вдова» Ф. Легар
- 2013 - **Фрош** в Оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса (*румынская версия*)

Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев

Профессор - Оперный класс, Театральное искусство (*штатный сотрудник*)

(2014-2017)

Гастроли – Великобритания (все города), Молдова, Румыния, Испания, Португалия, Ирландия, Германия, Швейцария, Россия

Некоторые спектакли были специально поставлены для гастролей в Великобритании, Германии.

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК, РЕЖИССЕР-КООРДИНАТОР И АКТЕР

(1967 – 2016 гг.). С 2016 года спектакли М. Тимофти продолжают гастролировать с разными театральными коллективами, без присутствия маэстро, и до сих пор имеют успех на различных сценах мира.

- Мюзикл «Мечты и неприятности» М. Тимофти (музыка и главная роль - Таке)
- Мюзикл «День рождения кота Леопольда» Б. Савельева (первая постановка в СССР, режиссер-постановщик и роль Кота Леопольда)
- Мюзикл «Сокровища Капитана Флинта» Б. Савельева (режиссер-постановщик)
- Комическая опера «Доротея» Т. Хренникова (режиссер-постановщик)
- Оперетта «Король Вальса» И. Штрауса (режиссер-постановщик)
- Мюзикл «Донна Люция» О. Фельцман (режиссер-постановщик)
- Оперетта «Сильва» И. Кальмана (режиссер-постановщик)
- Оперетта «Граф Люксембург» Ф. Легара (режиссер-постановщик)
- Оперетта «Сказка Оловянного Солдатика» Д. Капоян (режиссер-постановщик)
- Оперетта «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве (режиссер-постановщик)
- Оперетта «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотхарта (режиссер-постановщик)
- Опера «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти (режиссер-постановщик)
- Опера «Кармен» Ж. Бизе (режиссер-постановщик)
- Опера «Аида» Дж. Верди (режиссер-постановщик)
- Оперетта «Весёлая вдова» Ф. Легар (режиссер-постановщик и роль Негуша)
- Опера «Трубадур» Дж. Верди (режиссер-постановщик)
- Мюзикл «Гадкий Утёнок» И. Ковача (режиссер-постановщик)
- Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса (режиссер-постановщик и роль Фроша)
- Опера "Мадам Баттерфляй" Дж. Пуччини (режиссер-координатор)
- Опера "Набукко" Дж. Верди (режиссер-координатор)
- Опера "Тоска" Дж. Пуччини (режиссер-координатор)
- Опера "Травиата" Дж. Верди (режиссер-координатор)
- и другие...

Музыкальный Театр "Н. Леонард" (ныне: Национальный Театр Оперы и Оперетты "Нае Леонард"), Галац

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК (специальный приглашенный)

(1992-1993)

- Ревю "Специальный выпуск"
 - Оперетта «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве
-

Лирический Театр (ныне: Национальный Театр Оперы и Балета "Олег Дановски"), Констанца

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК (специальный приглашенный)
(1991), (1999)

- Оперетта «Сказка Оловянного Солдатика» Д. Капояну
 - Мюзикл «Рождественская фантазия» М. Тимофти (сценарий и режиссура)
-

Русский драматический театр имени А. П. Чехова, Кишинев

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК (специальный приглашенный)
(1991)

- Мюзикл «Сокровища Капитана Флинта» Б. Савельева
-

Музыкальный театр, Северск (Томск-7)

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК (специальный приглашенный)
(1989-1990)

- Мюзикл «Сокровища Капитана Флинта» Б. Савельева
 - Комическая опера «Доротея» Т. Хренникова
-

Театр Музыкальной Комедии, (ныне: Государственный Театр Оперы и Балета "И. М. Яушева" Республики Мордовия), Саранск

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ (штатный сотрудник)
(1987-1988)

- Оперетта «Король Вальса» И. Штрауса
 - Комическая опера «Доротея» Т. Хренникова
 - Мюзикл «Донна Люция» О. Фельцман
 - Оперетта «Сильва» И. Кальмана
 - Оперетта «Граф Люксембург» Ф. Легара
-

Национальный Театр "Михай Эминеску", Кишинев

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК (специальный приглашенный)
(1986)

- Мюзикл «День рождения кота Леопольда» Б. Савельева
-

Государственный институт искусств имени Г. Музическу, Кишинев

Руководитель курса по специальности «Актёр» на факультете «Музыкальная комедия» — кафедра «Подготовка оперы» (штатный сотрудник)
(1985-1987)

Театр Музыкальной Комедии, Оренбург

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК (*специальный приглашенный*)
(1984-1985)

- Мюзикл «День рождения кота Леопольда» Б. Савельева (*первая постановка в СССР*)
 - Оперетта «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотхарта
-

Киностудия "Молдова-Фильм", Кишинев

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК (*штатный сотрудник*)
(1973-1981)

АССИСТЕНТ РЕЖИССЕРА (*штатный сотрудник*)
(1971-1973)

Отснял около 40 фильмов - документальных и короткометражных музыкальных, среди которых можно отметить:

- Фильм «Депутат райсовета» (1975)
- Фильм «Солдат – всегда солдат» (1975)
- Фильм «Светя другим – сгораю сам» (1976)
- Фильмы «Советская Молдавия №1; №5-6; №8; №9» (1976-1981)
- Фильм «Осенние ритмы» (1977)
- Фильм «Истоки» (1977)
- Фильм «Начинался поход в Кишиневе» (1977)
- Фильм «Кагульчане» (1977)
- Фильм «Магнитола "Томи"» (1977)
- Фильм «Вернуть человека» (1978)
- Фильм «Живая и неживая природа родного края» (1978)
- Фильм «Интенсивные сады Молдавии» (1978)
- Фильм «Трикотажная одежда» (1978)
- Фильм «Безопасность работ и защита складов химической продукции» (1979)
- Короткометражный музыкальный фильм «Молдавские ковры» (1979)
- Короткометражный музыкальный фильм «Свадебный подарок» (1979)
- Фильм «Полуприцеп - перегрузчик "ТВС-2"» (1980)
- Фильм «Велосипед "Салют"» (1980)
- Фильм «Механизация швейных цехов» (1981)
- Фильм-портрет Вероники Михай «Песни мои» (1983)

В качестве актера:

- Фильм «Лаутары» Э. Лотяну — проводник Василий (1972)
-

Народный Театр "Современник", Кишинев

АКТЕР И КОМПОЗИТОР (*специальный приглашенный*)
(1965-1971)

- Мюзикл «Мечты и неприятности» М. Тимофти — (*композитор спектакля и роль Таке*)
- Драматический спектакль «Сергей Лазо» Г. Тимофте — ординарец
- Драм. спектакль «Жертва» Г. Тимофте — румынский офицер
- Драм. спектакль «Шумная Любовь» Г. Тимофте — Николай

Было опубликовано много статей о **М. Тимофти**, среди которых можно отметить:

- "...Михаил Тимофти был не только выдающимся режиссером оперного театра, но и архитектором эмоций, вдохновляющим руководителем и провидцем в подлинном смысле этого слова. Дипломат эмоций и непревзойденный рассказчик на сцене, Михаил Тимофти впечатлял и завораживал публику своими незабываемыми постановками. Каждая его работа была творческим путешествием, исследованием глубин человеческой души и иллюстрацией красоты музыки в симбиозе со сценической выразительностью." (*Национальный Театр Оперы и Балета "Мария Биешу", Кишинев 14 ноября 2023*)
- "... Почему нам нравится Михаил Тимофти? Его постановки оригинальны, отвечают требованиям современности, а решение спектакля основывается на музыкальной драматургии и основной идее композитора..." (*FamousWhy Ro, 2013*)
- "...Альфредо и Эйзенштейн уступили мастерству Михаила Тимофти, который гораздо более комичный и уверенный, (чем едва слышный адвокат Доктор Блинд в исполнении Юрия Стамати) стал настоящим удовольствием в роли неуклюжего и пьяного тюремщика, который придал финальный сценический акцент под падающими звездами..." (*Cumberland News Website, 7 декабря 2006*)
- "...Редко случается, чтобы немзыкальная роль привлекла бы всеобщее внимание, но именно это произошло с Михаилом Тимофти в роли пьяного тюремщика Фроша. Он наилучшим образом продемонстрировал комизм ситуации в наиболее подходящий момент..." (*The Courier & Advertiser, 23 ноября 2006*)
- "...Михаил Тимофти в роли пьяного тюремного надзирателя Фроша в финальном акте - великолепный комический исполнитель..." (*Aberdeen Evening News, 17 ноября 2006*)
- "...Особо следует отметить Михаила Тимофти в роли Фроша: играть длинную, комическую роль в сильном исполнении, такую, как в третьем Акте, достаточно трудно, но проделывать это на иностранном языке и все время заставлять публику смеяться — это настоящее искусство..." (*Sunderland, Peter Lathan, 2006*)
- "... – Дорогая, хотела бы сказать о спектакле в целом. Видение режиссера (М. Тимофти) современно, сценография современная и вообще весь спектакль современен. Текст остался тот же, музыка та же, но все прочитано по-новому. Мы должны стремиться вперед. Это красивый спектакль, мне очень понравился, хорошо поставлен. Зрителям он очень понравился. Аплодисменты тому доказательство..." (*из интервью с солисткой Галацкого музыкального театра "Н. Леонард" Маргарета Кисс - о премьере оперетты "Мадмуазель Нитуш" Эрве, Румыния, "Viața liberă" / "Свободная жизнь", 13 января 1993*)
- "... В 32-й раз на сцене Молдавского Театра Оперы и Балета детский спектакль "Гадкий Утенок" в зале аншлаги. Последний день осенних каникул, и детвора пришла на праздник. И праздник состоялся... сказку в новом обличье подарили детям артисты особо трудного жанра - оперы... Прекрасные находки у режиссера спектакля Михаила Васильевича Тимофти. Надеемся, что в его лице мы наконец-то обрели интересного, талантливого, изобретательного профессионала, который будет нас радовать новыми спектаклями..." (*"Независимая Молдова", 14 ноября 1991*)
- "...В Театре музыкальной комедии готовится премьера спектакля "Доротея". Постановку её осуществляет приглашённый из Кишинёва режиссер М. Тимофти... Режиссера привлекают большие, полнометражные полотна с развернутой музыкальной драматургией, где задействованы хор, балет. Именно таким полотном стала комедия плаща и шпаги "Доротея", музыку к которой написал Т. Хренников... И самое главное, что здесь стоит подчеркнуть — это то, что М. Тимофти ставит спектакль в традициях комедии дель арте. Главное здесь - гипербола, гротеск. Это - праздник, весёлый карнавал, действующие лица в масках, они на наших глазах творят актерское действо... Сложность работы над "Доротеей", в том, чтобы

отойти от традиционного стиля опереточного исполнения, т.к. это разрушает задуманную режиссером концепцию лирико-гротескового фарса..." (*"Красное Знамя", 21 февраля 1990*)

- "... На сцене томского театра музыкальной комедии появился новый спектакль - "Сокровища Капитана Флинта" - композитор Б. Савельев... Контакт со зрителем устанавливается полный и безоговорочный, и способствует этому также постановочные эффекты, придуманные режиссером спектакля Михаилом Тимофти... Словом, спектакль впечатляет... Дебют на томской сцене оказался удачным. (Премьера 2 января 1990 г.) ..." (*"Красное Знамя", 23 января 1990*)
- "... Замечателен спектакль "Донна Люция" О. Фельцмана. В "Донне Люции" есть привлекательная черта. Спектакль динамичен и напорист. В нем присутствуют опытная режиссерская рука (Режиссер-постановщик М. Тимофти), живая исполнительская манера, яркое звучание оркестра (Дирижер Н. Н. Клинов) ..." (*"Великолукская правда", 15 сентября 1988*)
- "...Зрителям предстоит увидеть и услышать Лирическую оперетту "Король Вальса", которой театр открывает свои гастроли. Поставил её главный режиссер театра М. Тимофти... Спектакль создан в традициях романтического искусства и как бы воскрешает яркий образ Штрауса... В этом году состоялась премьера комической оперы Т. Хренникова "Доротея". Жизнеутверждающий спектакль, в котором звучит яркая, праздничная музыка, по-новому высветил профессиональный уровень коллектива. (Режиссер спектакля М. Тимофти, Художник Л. А. Алексеева, Дирижер Н. Н. Клинов, Балетмейстер О. П. Егоров) ..." (*"Великолукская правда", 1 сентября 1988*)
- "...В сентябре 1987 г. состоялась премьера лирико-романтической оперетты "Король Вальса" И. Штрауса в Саранском Театре Музыкальной Комедии (Мордовия), поставленной главным режиссером театра М. Тимофти..." "...премьерный спектакль "Король Вальса" и в Стерлитамаке Башкирской АССР, и в Златоусте Челябинской области шел с аншлагом..." (*"Советская Мордовия", 27 сентября 1987*)
- "...Карьеру режиссера музыкального театра, Михаил Тимофти начал в Оренбургском театре музыкальной комедии, будучи ещё студентом IV-го курса Ленинградской Гос. Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Здесь, "...впервые в стране..." он осуществил постановку детского мюзикла "День рождения кота Леопольда" на музыку Б. Савельева. "...спектакль получился интересным, изобретательным, со многими режиссёрскими находками..." (*"Южный Урал", декабрь 1984*)

ОБРАЗОВАНИЕ

Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Ленинград

РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА (*специальность*)

(1985 – досрочное окончание - экстерном)

Курсовые работы

Актерское мастерство:

- Драм. спектакль «Смерть Фёдора Иоановича» — Боярин Клешнин
- Драм. спектакль «Мёртвые души» Н. Гоголя — Ноздрев
- Водевиль «Сватовство гусара» — Гусар
- Драм. спектакль «Макбет» У. Шекспира — Макбет

Режиссура:

- Опера «Манон Леско» Дж. Пуччини
- Драм. спектакль «Макбет» У. Шекспира
- Опера «Отелло» Дж. Верди

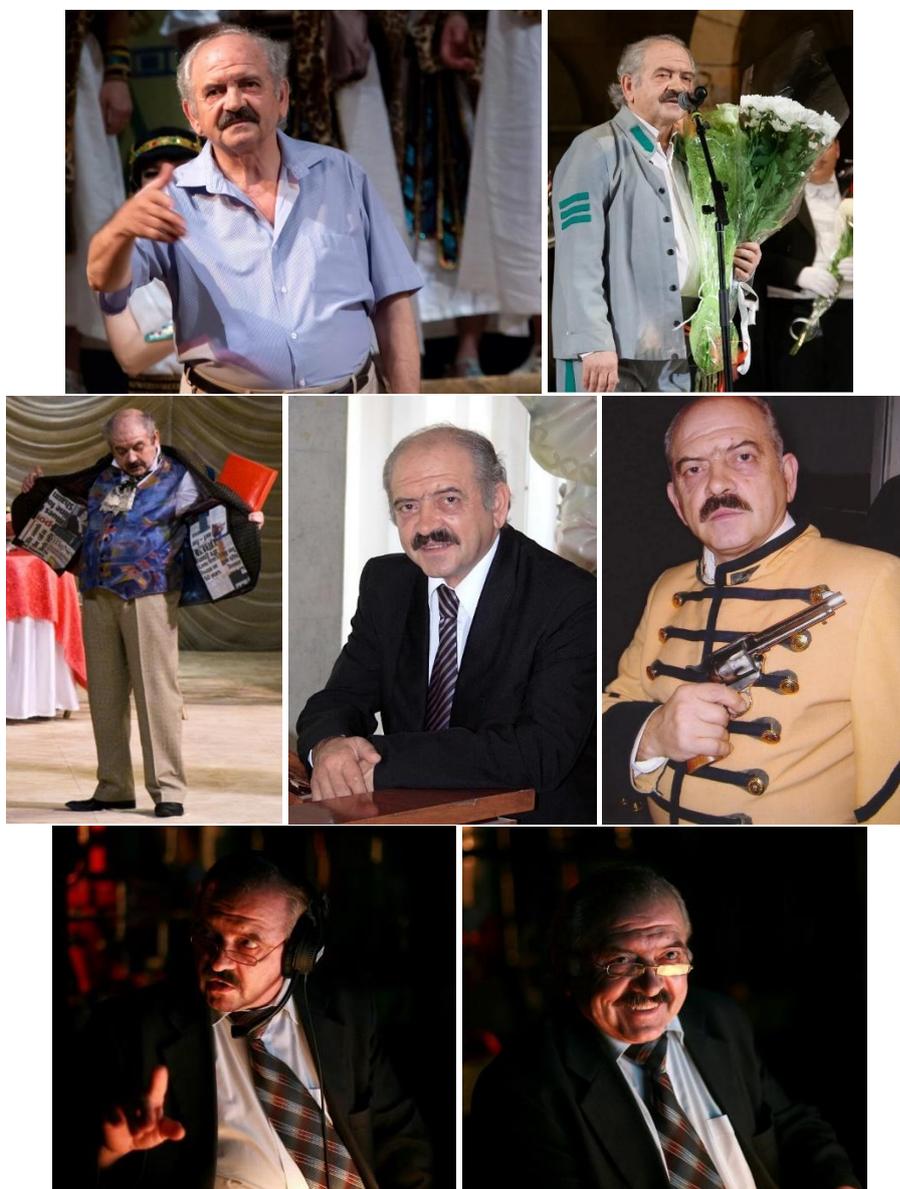
Государственный институт искусств имени Г. Музическу, Кишинев

РЕЖИССУРА ДРАМЫ (*специальность*)
(1971 – окончил)

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

- **Вторая жена:** Евгения (3 апреля 1986 - 10 ноября 2023), вдова
 - **Дети:** сын Евгений (1990) и усыновленный Владимир (1984)
- **Первая жена:** Зинаида (31 августа 1967 - 12 августа 1983), развод
 - **Дети:** дочь Цезара (1970)

ГАЛЕРЕЯ





Виртуальный музей Михаила Тимофти (*Официальная Facebook страница*): [Facebook.com/MihaiTimofti](https://www.facebook.com/MihaiTimofti)
Новеллы и автобиографическая книга: Book.METimofti.com
Видео – М. Тимофти в роли Фроша, Негуша, Док. фильм и др.: [YouTube.com/TimoftiArt](https://www.youtube.com/TimoftiArt)